

# CURSOS ONLINE ARTE E INFANCIAS

## **Modalidad**

Se realiza a través de videos. El material estará disponible durante el tiempo que se especifica en la descripción de cada curso, para que cada inscripto pueda visualizarlo cuando y como quiera, en ese lapso.

Se les enviará a los participantes, vía mail, el link con el video, un resumen en PDF, y se les pedirá una devolución.

En las semanas siguientes a la finalización del curso, se enviarán certificados (no otorgan puntaje) y se responderá a las devoluciones enviadas.

## **¿A cargo de quién están los cursos?**

La actividad está a cargo de Leticia Paolantonio, Profesora Universitaria en Artes visuales por la Escuela Nacional de Bellas artes Prilidiano Pueyrredón y el IUNA, con un posgrado en Infancias, Educación y pedagogía (FLACSO) y un Diplomado en Creatividad e Innovación para la Educación (Universidad de Salamanca). Estudió Arteterapia (Primera escuela argentina de Arteterapia), Historia del Arte (AAMNBA), Filosofía para niños (Espacio FPN) y Formación en Segni Mossi. Realizó cursos del MoMA. Es la creadora y coordinadora de Arte Andarín, taller con el que visitó más de 200 escuelas y jardines. Tiene experiencia en todos los niveles educativos, actualmente se desempeña como docente en Licenciatura de Artes Visuales de la UNA y da cursos de extensión en el Área transdepartamental de Formación docente de la misma Universidad.

## **¿A quiénes están destinados?**

Están destinados a docentes, auxiliares, psicopedagogo/as, terapeutas ocupacionales, padres, madres y cualquier persona que esté en contacto con niños y niñas.

## **¿Hace falta tener conocimientos previos?**

No, no es necesario.



**LAS OBRAS DE ARTE**  
COMO PUNTO DE PARTIDA PARA  
**PENSAR**  
**JUGAR Y SENTIR**  
CON LAS **INFANCIAS**

## ¿Dónde fue realizado en forma presencial?

El curso comenzó a realizarse en 2018 de forma presencial en Formación docente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), en jardines, escuelas y grupos de docentes de CABA, Provincia de Buenos Aires, Bariloche y Rosario.

## ¿Cuál es el abordaje?

El abordaje del curso tiene que ver con una síntesis de recursos de Filosofía para niños, pedagogía Reggio Emilia, Educación por el Arte y Arteterapia.

## ¿Qué temas se trabajan?

El curso es un compilado de múltiples recursos para abordar las obras de arte con infancias a través de cuatro ejes: pensar (reflexión apoyada en la filosofía para niños), jugar (juegos y juguetes), sentir (instalaciones y juegos exploratorios) y crear (expresiones plásticas, action art, otras artes). También reflexionamos sobre las concepciones de infancia, el rol del docente y proponemos una forma de evaluación diferente a la numérica.

## Duración

2 horas.

## Tiempo que está online para poder ver los videos

1 semana

## 100 ARTISTAS PARA TRABAJAR CON INFANCIAS (Y DARLE UN DESCANSO A MIRÓ)

### ¿De qué se trata el curso?

Este curso intenta ser un recorrido dinámico por 100 artistas para trabajar con infancias, donde de cada uno les presentamos dos obras, una característica interesante para destacar del artista y qué tema podría trabajarse a partir de su obra.

### ¿Cuál es el enfoque?

No creemos que existan artistas para chicos y artistas para grandes.

Cada obra que miremos puede ser trabajada de alguna manera. Desde la charla, como punto de partida para producir, por el tema, con un cuento, etc.

Las producciones que mostremos a los chicos no necesariamente tienen que ser de artistas que dibujen como niños, ni tiene que ser necesariamente con colores vivos, porque el objetivo NUNCA debería ser que los chicos lo reproduzcan. ¿Por qué? Porque copiar una obra no da lugar a la huella de cada uno, a la elección, a la creatividad. Es pedirles a los niños que tienen una forma representativa típica de la infancia, que hagan algo con los códigos de representación de los adultos. En pocas palabras es pedirles que se frustren. En cambio Mirar, jugar y conocer una obra, podemos hacerlo con cualquiera que sea.

Si nos corremos de esa intención de reproducir, el panorama se hace más amplio. Podemos elegir artistas argentinos, extranjeros, contemporáneos, o de otras épocas, que pinten, que esculpan, que hagan grabado o instalaciones. María Acaso en su libro Art Thinking dice que hay una tendencia a elegir artistas hombres, muertos y europeos. En este curso intentamos quebrar esa tríada.

Tampoco es necesario que los artistas que les presentemos a los niños traten temáticas agradables o edulcoradas. A los chicos les llama la atención muchísimo también lo oscuro, lo que da miedo, lo triste y hay que enseñarles que también es parte de la vida.

Siempre sugerimos que, al elegir una obra, sea una que a ustedes les mueva alguna fibra. Que algo de ella los apasione, los intrigue, los provoque, porque eso se transmite y se contagia.

Los invitamos a usar las obras dentro de otros temas que desarrollen ¡no necesariamente si les piden un proyecto de arte!

Lo importante del uso de las obras de arte en educación no es formar artistas, ni proponerlos como modelos a seguir, sino generar lazos con nuestro patrimonio cultural, y lograr que formen parte del imaginario de las infancias, así como lo hacen los dibujitos y todo lo que el mercado nos pone por delante de los ojos.

### Duración

1 hora y media

### Tiempo que está online para poder ver los videos

1 semana



## ARTE CON LO QUE HAY

CONSTRUYENDO IMÁGENES CON  
OBJETOS COTIDIANOS

### ¿En qué consiste este curso?

Este curso surge de la cuarentena. De pensar actividades como madre y como docente con cosas que hay en casa.

Me gusta pensar que esta situación es una oportunidad. De repensarnos y de recrearnos. De utilizar otros recursos que luego nos apropiemos para cuando volvamos al aula.

¿Por qué nos cuesta tanto pensar que una imagen puede construirse más allá de la carpeta y lo que hay en una cartuchera?

Recorrí mi casa y empecé a anotar. Cuántos elementos ricos para poder hacer producciones. Se trata de eso, de mirar los materiales con otros ojos, y ver su posibilidad. Broches, detergente, plancha, limón....

Este curso está pensado para el docente que tiene que proponer actividades a distancia, así como los adultos que estamos habitualmente con niños y niñas.

Animémonos al arte efímero. A construir una imagen, y luego desarmarla. También es hacer arte. No todo tiene que terminar en una carpeta o colgado de una pared. También es una posibilidad conservar ese instante por medio de una foto.

Seguramente conozcan algunos de estos procedimientos. La intención de esta compilación es que puedan tener a mano formas de hacer arte con lo que hay en una casa y que puedan utilizarlas y reversionarlas para el objetivo que ustedes tengan. Las pedagogías invisibles dicen que los docentes ya no tenemos que reproducir ni intentar que los chicos reproduzcan, sino más bien crear con lo que ya existe, es decir remixar. Por eso, comparan la labor del docente como un DJ que con su creatividad arma algo inédito con lo que ya existe.

Este curso no son recetas. Son más de 45 formas de construcción para que las usemos ahora, en cuarentena, y luego al volver a salir al sol. Van a poder ver también algunos artistas que trabajan con estos materiales.

Todas las técnicas están hechas en casa, testeadas por mi hijo mayor y fotografiadas en familia para compartir con ustedes en esta oportunidad.

### Duración

1 hora.

### Tiempo que están online para poder ver los videos

1 semana

# COSTOS Y FORMA DE INSCRIPCIÓN

La inscripción se realiza únicamente depositando el total por transferencia bancaria o por mercado pago (con tarjeta o por pagofácil).

Los cursos podés comprarlos en cualquier momento. Se te van a habilitar el lunes siguiente al pago.

Curso 1: \$900

Curso 2: \$700

Curso 3: \$500

Curso 1, 2 y 3: \$1700

**Para el exterior**

**Curso 1: 30 USD**

**Curso 2: 20 USD**

**Curso 3: 15 USD**

**Curso 1, 2 y 3: 55 USD**

Los pasos para inscribirse son:

1. Abonar el curso.

Si querés transferir el dinero, los datos bancarios para realizar la transferencia son:

Tipo de cuenta: Caja de ahorros en pesos – Banco Nación

Titular de la cuenta: Leticia Paolantonio

Cuit: 27284574767

Alias: ZONA.PESCA.TROMPO

Número de cuenta: 00220040579063

CBU: 0110004430000405790633

Si querés abonar con tarjeta o pagofácil mediante Mercado Pago podés abonar con los siguientes links

-**Curso 1** <http://mpago.la/1Jo8vC>

-**Curso 2** <http://mpago.la/3kGo4Y>

-**Curso 3** <http://mpago.la/1peBrQ>

-**Cursos 1, 2 y 3:** <http://mpago.la/31wQ3m>

2. Una vez realizada la operación por cualquiera de los medios de pago te pedimos que envíes el comprobante SOLO POR MAIL a [info@arteandarin.com.ar](mailto:info@arteandarin.com.ar), poniendo como asunto Inscripción. En el cuerpo del mail contanos qué curso abonaste y tu nombre y apellido.

3. Para finalizar el proceso de inscripción, completá este formulario de inscripción:

<https://forms.gle/rEyqNRZLeFZBtGdv7>

4. Las instrucciones llegarán a tu mail el LUNES siguiente al abono del cursos.

Por cualquier duda, podés contactarnos a través de Whatsapp, en el 116878775.

